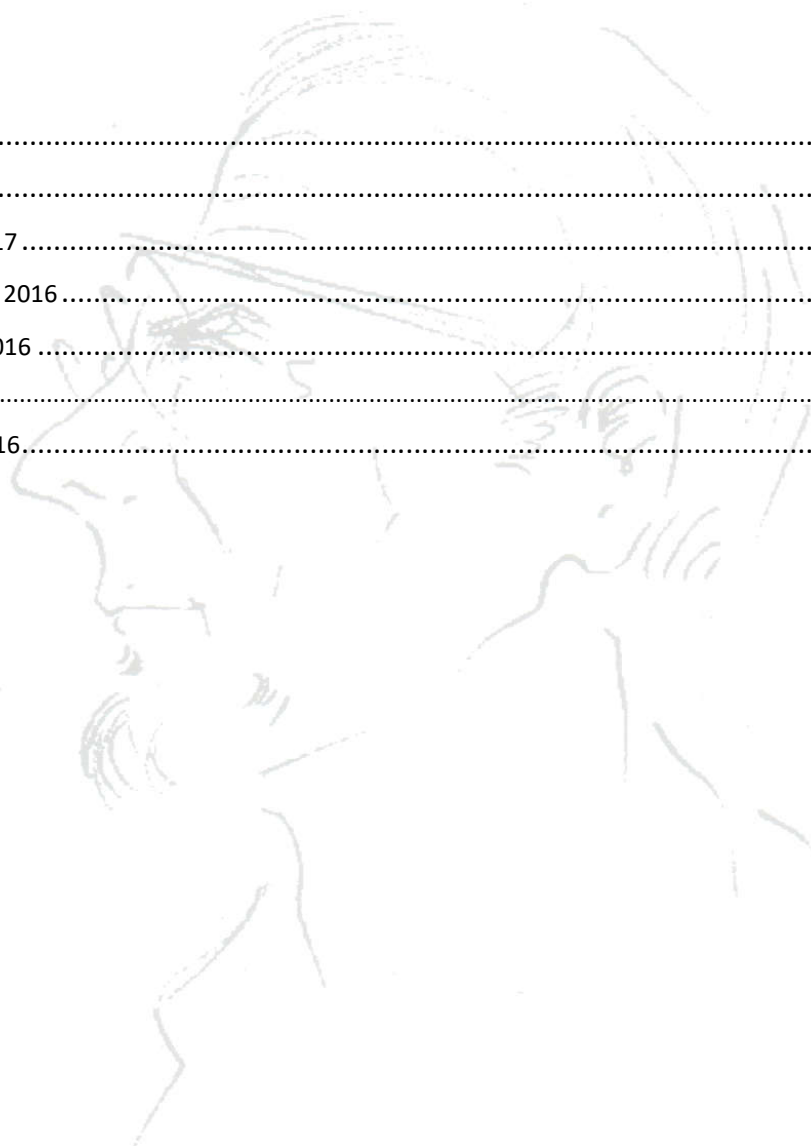


**Retrouvez ce qui a fait l'actualité
du Cercle des amis de Guermaz**

Sommaire

lettre n°7 août 2017.....	2
lettre n°6 avril 2017	3
lettre n°5 février 2017	4
lettre n°4 novembre 2016.....	5
lettre n°3 octobre 2016	6
lettre n°2 mai 2016	7
lettre n°1 janvier 2016.....	10



lettre n°7 août 2017

Une bouteille à la mer de nos souvenirs de la Galerie Entremonde

Chers collectionneurs,

Des amis canadiens lecteurs de notre site se souviennent que la Galerie Entremonde a exposé le peintre canadien Louis Jaque en 1974 ou 1975.

Nous recherchons pour eux si des collectionneurs auraient acheté des Louis Jaque.

Merci de vos contributions à cette recherche !

En souvenir de Guermaz, un jour d'août : *division 11 - ligne 10 - tombe 39*

Un jour d'août 1996 Guermaz a été inhumé au cimetière parisien de Thiais :

Au-delà de la sécheresse de cette adresse extra-muros quelques lignes extraites du site de ce cimetière nous aideront peut-être à nous souvenir d'un Guermaz flâneur, petit chapeau sur la tête, sourire aux lèvres, œil et esprit ouverts, comme émerveillé ...

Loin du tumulte de la circulation, planté de 5 875 arbres de 65 essences différentes (principalement des érables, des tilleuls, des platanes, des peupliers, des ptérocaryas, des frênes, des marronniers, des cerisiers, des noisetiers dont deux tiers ont atteint le demi-siècle), le cimetière constitue un immense écrin de verdure qui offre à ses visiteurs un cadre naturel calme et paisible pour leur recueillement.

La richesse et la diversité de cette flore et de son patrimoine arboré permet le développement de nombreuses espèces d'oiseaux, mais aussi de fouines et surtout de renards roux.

Le cimetière parisien de Thiais se singularise aussi par son cosmopolitisme et la diversité des confessions et communautés représentées. Outre les habituelles sépultures chrétiennes, on y trouve plusieurs espaces orthodoxes, juifs, musulmans, bouddhistes, etc.

Il aura fallu Paris pour que j'apprécie le monde arabe

C'est ce que déclare le créateur de la Barjeel Art Foundation, qui compte un Guermaz (*Rêve, 1975, huile sur toile, 73 x 92cm*), Sultan Sooud Al Qassem, en évoquant de façon très vivante ses années d'étudiant parisien de 1994 à 1998 (peut-être a-t-il croisé Guermaz ?), sa découverte ...du monde arabe, grâce à l'IMA notamment, et ce qui l'a conduit à créer une fondation d'art

On retrouvera son témoignage ainsi que la présentation de sa démarche à l'origine de sa fondation dans l'ouvrage* bilingue français-anglais édité à l'occasion de l'exposition "**100 chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain**" à l'Institut du Monde arabe de Paris (28 février au 2 juillet 2017).

Ma première visite à l'Institut du monde arabe date de 1995: j'avais alors dix-sept ans et j'étudiais en France depuis deux ans. J'avais beau être né et avoir grandi à Sharjah [EAU], mes rapports avec le monde arabe étaient pour le moins distants. Il aura fallu Paris pour que j'apprécie le monde arabe [...]

Sa fréquentation de l'IMA et des musées vont avoir un rôle déterminant

A Paris le musée que je fréquentais le plus souvent était le musée d'Orsay. J'adorais toutes ses collections. Une fois de retour, à la fin des années 90, je me suis demandé si nous avions accès à l'art dans mon pays....

D'autres articles tout aussi éclairants portent sur l'art arabe moderne et contemporain, les mouvements modernistes au xx^e siècle, les coulisses de la Fondation Barjeel

*Chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain

LA FONDATION DART BARJEEL

Masterpieces of modern and contemporary art

THE BARJEEL ART FOUNDATION

20x26, 208 p, Editions Snoeck, Gand, 2017 -ISBN 978-94-6161-352-3

[vers le Sommaire](#)

lettre n°6 avril 2017

Expo l'art algérien entre deux rives, à la Maison des Arts d'Antony

L'exposition *l'art algérien entre deux rives*, à la Maison des Arts d'Antony du 15 février au 2 avril a connu un beau succès. Ce fut pour beaucoup l'occasion grâce à un accrochage particulièrement réussi de découvrir ou de mieux apprécier l'œuvre de Guermaz, y furent particulièrement appréciées, occasion aussi de rencontre pour nombre d'amis de Guermaz et pour nous de constater à nouveau à quel point de degré grande fut son influence auprès de nombreux artistes.

Comme à Guermaz une belle place était faite aussi à Aksouh, Hasnaoui, Sedjal et Yahiaoui. Il faut en remercier les organisateurs de cette exposition. Une bonne manière de le faire étant de retourner souvent à Antony ou de la voir sur le site menu/expositions.

Exposition Guermaz à Dubai

La galerie El Marsa consacre une belle exposition à deux représentants algériens de la peinture moderne : Aly Ben Salem et Abdelkader Guermaz (voir sur notre site sous l'onglet EXPOSITIONS, ART DUBAI 2017). C'est sans doute la première fois qu'une longue présentation de Guermaz est faite en anglais. Vous la retrouvez sur notre site.

Ouverture du Musée d'art moderne d'Oran, le MAMO

Le 21 mars dernier le Musée des arts modernes d'Oran (MAMO) a ouvert ses portes. À cette occasion hommage a été rendu aux grands anciens par une exposition de leurs œuvres : Bachir Yellès, M'hamed Issiakhem, Abdelhalim Hemch, Abdellah Benantar et ...**Guermaz !**

Le MAMO est situé dans le bâtiment des ex-Galeries algériennes d'Oran, rue Larbi Ben M'hidi.

Mais Internet vous en dira plus.

Sur notre site, trois nouvelles vidéos :

- Hommage à la Galerie Entremonde rendu à l'Unesco par Jean Claude Théodart lors de la rétrospective Guermaz en octobre 2016
- Intervention de Pierre Rey lors du vernissage de l'exposition Guermaz à Giubiasco (Suisse) en avril 2016
- Intervention de Donato Rodoni lors du vernissage de l'exposition Guermaz à Giubiasco (Suisse) en avril 2016

Succès d'une vente Guermaz à Drouot

Une toile exposée en 1976 par la galerie Entremonde, *Éclatement de l'esotérisme*, 130 x 97 cm, à Drouot a obtenu un bon prix à Drouot. Vous pourrez la voir sur notre site sous l'onglet ŒUVRES, numéro 813.

Nouveaux contacts pour le Cercle des amis de Guermaz

Cette vente nous a permis de faire la connaissance et d'échanges fructueux avec un universitaire de Genève, Rémi Baudouï, grand connaisseur de la modernité picturale algérienne, comme il l'a montré lors de son intervention au colloque Montpellier-Pézenas 2015 consacré à Edmond Charlot pour le centenaire de sa naissance. Nous espérons pouvoir **mettre prochainement en ligne** sur notre site son intervention : *Edmond Charlot : défense et illustration de la modernité picturale algérienne*. Pour en savoir plus sur Edmond Charlot et son rôle de "passeur de culture", on ne peut que vous conseiller de consulter le site des éditions Domens, de Pézenas, <http://www.domens.fr/>

[vers le Sommaire](#)

lettre n°5 février 2017

**Pierre Rey nommé président d'honneur du Cercle des amis de Guermaz
par notre assemblée générale annuelle du 31 janvier 2017**

De façon soutenue depuis une vingtaine d'années Pierre Rey a - pour reprendre les termes de l'alinéa 5 de l'article 5 de nos statuts - " rendu des services signalés à l'association ", ce qui justifiait comme le permet cet article 5 qu'il soit nommé Président d'honneur.

À l'unanimité des membres présents ou représentés notre Assemblée générale annuelle du 31 janvier 2017 a nommé Pierre Rey Président d'honneur du Cercle des amis de Guermaz.

Pierre Rey continuera à apporter son concours au sein du Conseil d'administration en sa qualité d'expert de Guermaz.

Des changements dans l'administration du Cercle

Le Conseil d'administration du 31 janvier dernier a apporté deux changements notables dans l'administration du Cercle :

➤ **Nomination d'un nouveau président**

Bernard Aubry, secrétaire du Cercle depuis huit ans, en a été nommé président.

Jean-Claude Théodart est reconduit dans sa fonction de trésorier.

Ils continueront tous les deux à travailler sur le catalogue pour l'enrichir et en améliorer le fonctionnement avec le concours des diverses compétences existantes parmi nos adhérents.

➤ **Changement d'adresse du Cercle des amis de Guermaz**

Le Cercle des amis de Guermaz est désormais domicilié au 13, rue Michel-le-Comte à Paris 3^e chez Jean-Claude Théodart qui en sa qualité de trésorier et de gestionnaire du site y reçoit déjà beaucoup de courrier.

Petit mémo :

Nouvelle adresse du Cercle des amis de Guermaz :

Chez Jean-Claude Théodart, 13, rue Michel-le-Comte 75003 Paris

Bureau du Cercle des amis de Guermaz

Président : Bernard AUBRY

aubryb@gmail.com

06 30 89 53 81

Trésorier : Jean-Claude THEODART

jc.theodart@wanadoo.fr

01 42 72 90 99 et 06 84 97 03 06

et

lesamisdeguermaz@gmail.com

[vers le Sommaire](#)

lettre n°4 novembre 2016

Ça s'est passé en octobre et ce fut de grands moments que nous devons au concours sans faille de la Délégation algérienne auprès de l'Unesco et du Centre culturel algérien, aux collectionneurs qui nous ont confié leur Guermaz et à tous les amis de Guermaz qui ont travaillé dans l'ombre pour la réussite de ces journées.

À la maison de l'Unesco de Paris du 24 au 28 octobre 2016 : exposition rétrospective de l'œuvre de Guermaz

Ce fut un grand et bel hommage à Guermaz vingt ans après sa mort grâce à un superbe accrochage de plus de quarante toiles dont plusieurs exposées pour la première fois.

Occasion de retrouvailles avec l'œuvre de Guermaz mais aussi de découvertes pour les nombreux visiteurs comme en témoigne le Livre d'or de l'exposition.

Beaucoup d'émotion lors du vernissage marqué, notamment, par l'intervention de Son Excellence, Monsieur Amar BENDJAMA, Ambassadeur d'Algérie en France, en présence de nombreux amis de Guermaz, et les témoignages de Pierre Rey, Jean-Claude Théodart et Roger Dadoun.

Au Centre culturel algérien, le 27 octobre

- La diffusion sur grand écran de la vidéo réalisée par le Cercle des amis de Guermaz :
Guermaz, 1919-199, peintre du silence et de la lumière
- Les commentaires sur l'œuvre de Guermaz de Roger Dadoun philosophe et écrivain d'art, et de Françoise Py, maître de conférence en histoire de l'art, à Paris 8.

- **Retrouvez l'exposition de l'Unesco dans le menu Expositions du site Guermaz ou [ICI](#)**
- **Regardez et écoutez Guermaz et deux critiques d'art nous parler de sa peinture et de sa vision du monde [ICI](#)**

NB le catalogue Guermaz s'est enrichi récemment de quatre œuvres de la période oranaise enregistrées sous les numéros [931 à 934](#)

[vers le Sommaire](#)

lettre n°3 octobre 2016

Trois dates à retenir !

Trois événements à ne pas manquer !

du 24 au 28 octobre 2016 : exposition rétrospective de l'œuvre de Guermaz à la maison de l'Unesco

le 25 octobre de 18 à 21 heures : Vernissage de l'exposition

le 27 octobre 2016 à 18 heures 30

une conférence au Centre culturel algérien

171, rue de la Croix-Nivert, Paris 15

dans le cadre de l'exposition Guermaz à l'Unesco

Avec pour titre :

GUERMAZ, 1919-1996, lumière d'un admirable

Rappelons que GUERMAZ, qui a partagé dans ses premières toiles la conception figurative des *Peintres de la réalité poétique*, s'est orienté vers l'abstraction de pair avec ses amis peintres de la *génération des années 30* Khadda , Benanteur et Aksouh , puis s'est engagé dans une démarche spirituelle à la recherche de la *Lumière*, puisant son pouvoir créateur dans la méditation.

L'espace vierge de ses toiles s'est peuplé de signes ,de plans étagés, de reliefs, *paysages intérieurs*, qui prendront un caractère *symbolique*, celui de l'Unité du monde sensible et du monde spirituel, de la matière et de l'esprit, à mesure où il progressera sur la voie qu'il s'est donné de suivre de proche en proche vers l'infini

Le programme de cette conférence comportera :

1. Une introduction par **Pierre Rey** , président du Cercle des amis de Guermaz

2. La diffusion d'une video réalisée par le Cercle des amis de Guermaz :

Guermaz, 1919-199, peintre du silence et de la lumière

3. Les interventions successives de :

Roger Dadoun, philosophe et écrivain d'art : *Vision de Guermaz*

Françoise Py, maître de conférence en histoire de l'art, Université Paris 8, diaporama

Les dépaysages de Guermaz

4. Un débat entre le public et les intervenants qui clôturera la conférence aux environ de 20 heures.

[vers le Sommaire](#)

lettre n°2 mai 2016

1. Exposition Guermaz à Giubiasco (Suisse)

Nous étions neuf membres du Cercle des amis de Guermaz venus de France en Suisse à Giubiasco (Tessin, partie Nord du Lac majeur), pour l'inauguration le dimanche 17 avril d'une superbe et émouvante exposition Guermaz

Superbe par le choix des œuvres, par l'accrochage et l'éclairage

Émotion de voir comme pour la première fois tant d'œuvres pourtant vues et revues sur le site Internet du catalogue Guermaz

Émotion de voir et d'entendre Guermaz dans une vidéo de 25 minutes réalisée à partir d'enregistrements inexploités depuis 24 ans.

Émotion de se sentir réunis par Guermaz comme ont su le dire Giochino Carenini, organisateur de cet événement, Donato Rodoni, collectionneur suisse à qui nous devons les enregistrements vidéo de Guermaz, et Pierre Rey, président du Cercle des amis de Guermaz.

Exposition ouverte jusqu'au 19 juin prochain

- le mardi de 17 à 19 heures,
- le mercredi de 14 à 17 heures
- le jeudi de 17 à 19 heures
- Contact : +41(0)76 435 19 46

À lire [l'hommage de Donato Rodoni à Guermaz lors de l'inauguration.](#)

Et bientôt un DVD, *Guermaz, peintre du silence et de la lumière*

2. Exposition Guermaz à la Maison de l'UNESCO de Paris du 24 au 28 octobre prochain.

La sélection des œuvres est faite, reste à trouver un complément de financement...

N'hésitez pas à nous aider !

3. Conférence Guermaz au Centre culturel algérien le jeudi 27 octobre à 18h 30

Parallèlement à l'exposition de l'Unesco un hommage sera rendu à Guermaz lors de la conférence organisée par le Cercle des amis de Guermaz en partenariat avec le Centre culturel algérien :

**Hommage à Guermaz
jeudi 27 octobre à 18h 30
Centre culturel algérien
171 rue de la Croix-Nivert à Paris 15^e
métro Convention ou Boucicaut**

[vers le Sommaire](#)

actualités du cercle des amis de Guermaz

Exposition Guermaz en Suisse à Giubiasco (Tessin) Casa Ida Arte e Valori Inauguration dimanche 17 avril 2016 - Intervention de Donato Rodoni

« **Qui donc nous restituera la mort d'Abdelkader Guermaz,
un 9 août 1996, dans le blême oubli d'une salle de l'hôpital Cochin ?** »

C'est le déchirement de Roger Dadoun, philosophe, psychanalyste, poète et ami de longue date de Guermaz. Vingt ans sont passés depuis son *mahāsamādhi*, sa grande et suprême méditation, comme les brahmanes védiques appellent le départ de l'âme du corps des maîtres spirituels, où encore d'après Dadoun, depuis le début de « sa vacance éternelle et suprême ».

Vingt ans !

Qui donc nous restituera la mort solitaire d'Abdelkader Guermaz, la mort de celui « qui, si longtemps, enchantait notre regard » ?

Merci aux amis français qui sont venus de loin et parmi lesquels beaucoup ont travaillé pour faire connaître l'œuvre de cet artiste, merci à Gioachino et Susanna, à « Sukhino », qui ont permis cet extraordinaire hommage à un géant, à un grand peintre, à un artiste sublime et surtout à un homme extraordinaire. Merci à vous tous d'être ici.

J'ai eu l'immense chance et honneur de rencontrer et connaître Monsieur Guermaz, comme je l'appelais, Maître Guermaz, terme bien plus approprié, lors de mon séjour d'études parisien, à la fin des années 70.

Chacun de nous, par son destin, j'en suis certain, au cours de sa propre vie, fait des rencontres extraordinaires, des rencontres d'hommes extraordinaires, qu'ils soient ou non reconnus. Ce sont des hommes qui changent notre vie.

Guermaz est un homme extraordinaire. Et je le dis au présent. Guermaz est. Il est ici, avec nous, avec ses tableaux. Et je suis certain qu'il est heureux d'être ici sous cette forme, lui, discret, réservé, fugitif, lui qui aimait se dérober si on le cherchait, humble et généreux qu'il était sous sa forme physique. Qualités rares. Un sage, il en était un, sans aucun doute.

Oui, je l'ai connu au 26 quai du Louvre. Il habitait juste en face de mon appartement, un étage au-dessus, dans une sorte de mansarde ou, mieux, de grenier que des amis lui ont mis gracieusement à sa disposition... à le voir, c'était un débarras. Là, dans ses trois minuscules pièces où il avait entreposé tout ce qu'il possédait, presque rien, sinon sa grandeur (il m'avait fait cadeau de sa dernière caisse de livres), il faisait sa peinture, il écrivait, il méditait, il chantait, il dormait par terre sur des journaux comme un bohémien d'antan, il se protégeait du froid avec son paletot. C'était son choix, un choix sans concessions. Il avait quitté les choses de ce monde bien avant sa vacance éternelle.

Mais la vue depuis sa petite fenêtre près du ciel, c'était la Seine, le Pont Neuf, le Pont des Arts, l'Institut de France, le ciel, la lumière. La lumière, *jyotis* en sanscrit, objet spirituel et sujet de sa peinture. Lumière qui sort de l'intérieur, qui sort de l'âme du tableau et enveloppe celui qui le regarde.

À mes yeux, au début, c'était le concierge de l'immeuble. Je le voyais tous les jours balayer les escaliers, entretenir l'immeuble, planter des clous. Rien d'autre. Rien de « suspect ». Que pouvais-je penser d'autre ? Pas de signe de ce qu'il était vraiment. « Bonjour Monsieur Guermaz. » « Bonjour M'sieur », répondait-il en inclinant la tête, et en esquissant un sourire et un geste de la main pour soulever le chapeau en guise de salut et de respect. Ceux qui l'ont connu se souviennent bien de ce geste.

À l'époque, au rez-de-chaussée, il y avait encore un bon restaurant, le Bistrot. J'habitais justement l'appartement alors réservé aux employés du restaurant. Le chef du Bistrot restera fameux non pas pour sa cuisine, mais pour la phrase qu'il m'a chuchotée un jour : « Vous savez, il peint, il fait des tableaux. Dites-lui qu'ils sont beaux. Ça lui fera plaisir. » Je pensais à un peintre du dimanche, mais moi, je n'ai jamais vu de tableaux dans l'immeuble, je ne pouvais pas lui dire « ah, qu'ils sont beaux vos tableaux ! »....

Encore une fois, le destin ou le hasard... Le destin m'a conduit un jour rue Mazarine... au 50 rue Mazarine, rive gauche. À cette époque, il y avait là une belle galerie d'art, la Galerie Entremonde. Et voilà, voilà que je tombe sur l'affiche GUERMAZ, EXPOSITION... surpris – en effet, après les mots du propriétaire du Bistrot, jamais je n'aurais pensé à un vrai artiste. J'étais surpris et je réfléchissais. C'est lui, ce n'est pas lui... mais si, ce doit être lui... il n'y en a pas beaucoup de Guermaz à Paris, et peintres en plus...

C'était le soir, et la Galerie était fermée. Le lendemain, je me suis précipité à la Galerie Entremonde.

actualités du cercle des amis de Guermaz

« Jour faste d'un sommaire de l'actualité triplement ensoleillé, » dirait Dadoun.... je retrouve mon concierge, étrangement habillé, comme je ne l'avais jamais vu, habillé « en artiste », bizarrement, bien sûr, qui m'sommaire de l'actualité avec son sourire doux et profond, « rayonnant d'une joie juvénile »... C'était comme pour dire : « Vous voilà finalement, bravo, vous m'avez découvert ! » Il était content, comme un enfant. C'était fantastique, magique, inoubliable.

On peut profiter ou ne pas profiter des occasions que la vie met à notre disposition. C'est notre choix. Guermaz m'a ouvert à une nouvelle vision du monde, et je lui en suis éternellement reconnaissant. C'est la vision que vous avez aujourd'hui sous les yeux, grâce aux amis de France et à Gioachino et Susanna. Profitez-en.

Que puis-je vous dire d'autre de Guermaz. Les mots me manquent. Les mots manquent. « Il faut aller au-delà des mots, au-delà des conceptions, au-delà des concepts » m'a dit Guermaz.

Ce sont ses tableaux, « ses rayonnements » qui vous parlent. Ils sont là. Posez-leur des questions. Ils vous répondront. Contemplez-les ! Vous serez inondés de lumière. Pourquoi ? Parce qu'ils – et c'est à Guermaz de le dévoiler – ils, les tableaux, vous touchent l'âme ; ils ont, ces tableaux, le pouvoir de vous toucher l'âme.

« Je suis le tableau, et le tableau, c'est mon rayonnement »... m'a-t-il dit en 1992.

Guermaz est ! Je l'ai dit au début. Les tableaux c'est Guermaz. Guermaz c'est les tableaux. Guermaz est ici.

« Il y a un mariage spirituel qui émane de l'esprit » entre l'œuvre et l'artiste.

Voilà ce que Guermaz m'a dévoilé en 1992, ... quatre années avant sa suprême méditation, son *mahāsamādhi*.

Voilà la clé pour comprendre son art sublime.

Et voilà d'un coup, pour répondre au déchirement de Dadoun, que ses œuvres nous restituent et sa mort, et sa vie, et son art, tous solitaires et sans concessions.

Je termine avec quelques vers révélateurs, écrits par Roger Dadoun, qui a si bien saisi dans ses poèmes l'esprit de l'œuvre de Guermaz :

« Voir Guermaz, c'est voir
comment du regard vient l'esprit,
comment l'esprit vient au regard,
comment à l'âme porte le regard,
comment l'âme regarde. »

« Comment l'âme regarde »...

C'est bien ça « Voir Guermaz » !

Je vous invite à regarder avec Dadoun :

« ... L'éblouissement de Guermaz l'Effarant :
Une simple toile posée contre balustre humble,
Et nous à distance criblés de nue admiration
Complices captifs des coruscants éclats. »

Et, comme m'a dit Guermaz en clôturant l'interview dont il m'a honoré en 1992 :

« Et je crois que j'en ai assez dit, mes amis ».

Merci.

[vers le Sommaire](#)

lettre n°1 janvier 2016

1. Mise en ligne du site catalogue raisonné de Guermaz

Ce projet déjà ancien et qui s'est considérablement enrichi au fil des mois vient d'aboutir !
Retrouvez-le à son adresse définitive : <http://guermazcatalogueraisonné.com>

2. Code collectionneur :

Pour visualiser les œuvres dont vous êtes propriétaire, renseignez votre code personnel dans La ligne MENU/ŒUVRES/Code Collectionneur.(Ce code vous a déjà été délivré ou le sera de nouveau sur demande)

3. Exposition en Suisse à Giubasco (Tessin) à l'initiative d'un collectionneur suisse

Vernissage samedi 16 avril 2016
Ouverture au public : 24 avril- 21 mai 2016
Adresse : « CASA IDA – SPAZIO POLIVALENTE ARTE E VALORI »
Via Ressiga , 9 – 6512 GIUBASCO-(TICINO) Suisse
Tel : 0041-76-4251946

Pour y aller, plusieurs possibilités... :

Avion : Paris-Milan(Malpensa) puis shuttle bus (Giosy bus)

Autoroute : Via Lausanne (ou Berne) puis direction Bellinzona-Giubasco

Train : TGV Paris-Lausanne puis train direction Giubasco. (ou location de voiture...)
ou tout autre itinéraire selon votre fantaisie et celle de votre navigateur GPS...

4. Exposition à Londres

la Barjeel Foundation,Sharjah (Emirats Arabe Unis)

expose une partie de sa collection à Londres à la WHITECHAPEL GALLERY

<http://www.whitechapelgallery.org/exhibitions/barjeel-art-foundation-collection-imperfect-chronology-debating-modernism-ii/>

La seconde période de cette exposition - Imperfect Chronology: Debating Modernism II -du 15 décembre 2015 au 17 avril 2016 présente une toile de Guermaz: *Rêve* n° catalogue raisonné 261.

5. Exposition maison de L'UNESCO à Paris

Exposition : 24 octobre au 28 octobre

Vernissage : mardi 25 octobre.

Tous les renseignements complémentaires seront donnés en temps utile

[vers le Sommaire](#)