

Guermaz

Bibliographie

Comme c'est bien vite le cas pour de nombreuses bibliographies, cette bibliographie, qui date de 2011, n'est certainement plus complète, à supposer qu'elle l'ait été : à la découverte d'articles anciens s'ajoute la parution récente de plusieurs études citant Guermaz ou lui consacrant de longues pages. Une mise à jour est en préparation pour les intégrer.

A cette occasion des liens hypertextes donnant l'accès à leur contenu seront ajoutés à plusieurs références - dans la limite et le respect des droits d'auteur -.


1. PREFACES A DES EXPOSITIONS GUERMAZ

2. ARTICLES ET ETUDES CRITIQUES DE L'ŒUVRE DE GUERMAZ

3. ARTICLES ET OUVRAGES GENERAUX

4. INTERVIEWS

En bas de chaque page :

un CLIC  pour revenir en haut de page

un CLIC  pour revenir au sommaire

NB : EN BAS DE CHAQUE PAGE, UN CLIC  POUR REVENIR AU SOMMAIRE



1. PREFACES A DES EXPOSITIONS GUERMАЗ

LÉVÊQUE Jean-Jacques, «Guermaz ».

Dépliant pour l'exposition *Guermaz* à la galerie *Entremonde*, Paris, 1974 (texte repris d'une présentation du même auteur de l'œuvre de Guermaz à l'exposition *Six peintres du Maghreb*, Paris, 1966).

BOSQUET Alain, «Le mystère familial de Guermaz ».

Dépliant pour l'exposition *Guermaz* à la galerie *Entremonde*, Paris, 1977.

TAPIÉ Michel, «Au peintre Guermaz en amicale et artistique admiration».

Dépliant pour l'exposition *Guermaz* à la galerie *Entremonde*, Paris, 1978.

REY Pierre, «Guermaz, le silence et la lumière ».

Catalogue de l'exposition *Lumières du Sud, II, Guermaz*

ADEIAO, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 6-31 mai 2003.

REY Pierre, «Abdelkader Guermaz ».

Catalogue de l'exposition *Mère Algérie, couleurs du sud*,

Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 12 septembre au 30 novembre 2003.

2. articles et études critiques de l'œuvre de Guermaz

algeriades.com, *Le guide de l'Algérie à l'affiche*, « Abdelkader Guermaz », exposition «*Lumières du sud* », ADEIAO, Maison des Sciences de l'Homme, du 6 au 31 mai 2003.

ANGEL Fernande, « Guermaz nous offre un très bel ensemble de ses œuvres récentes (Pastels-Peintures-Aquarelles) », s. n., 1981.

BARRET Robert, «... les peintures, aquarelles et pastels sont étroitement unis par le même style [...] une unité de manière et de pensée », *Quotidien du Médecin*, 15 janvier 1981.

BERNARD Michel-Georges, « Guermaz, voyage au pays de la lumière » in Dossier Guermaz, *Algérie Littérature/ Action*, n° 49-50, Paris, mars-avril 2001

BOSQUET Alain, « Guermaz ou les douceurs de l'énigme », *Le Figaro*, 6 janvier 1976.

COTTAZ Maurice, « Guermaz », « un peintre qui sait s'affranchir de la soumission formelle du sujet... », s. l., 1976.

CROIX SAINT ANDRÉ, Jacques de, «Hommage à Abdel Guermaz», « Des couleurs qui apparaissent telles des larmes de diamants noirs, de fleurs de jais... », s. l., octobre 1974.

CRUCK Eugène, «Abdel Guermaz », « Voici un jeune peintre oranais qui, malgré sa grande modestie, atteindra à la notoriété avant peu de temps », *L'Echo d'Oran*, [194?].

DADOUN Roger, « Abdelkader Guermaz - Blancs silences sur mate splendeur du monde », *Colloque Mémoire de la Méditerranée*, Paris, Sorbonne, 14 novembre 2001.

DADOUN Roger, « Abdelkader Guermaz », *Le Monde Libertaire*, n° 1321, 22-28 mai 2003.

DADOUN Roger, « Guermaz », «... Guermaz... trace ses sentiers de méditation sur d'immenses plages d'univers... », *La Quinzaine littéraire*, n° 318, 1-15 février 1980.

DADOUN Roger, « Guermaz l'Admirable », *Cultures en mouvement*, n° 58, juin 2003.

DADOUN Roger, « Mon fils, mon fils, pourquoi m'as tu abandonnée », in *2000 ans d'Algérie, Carnets Ségurier*, Atlantica éditions, Biarritz, 1998.

DADOUN Roger, « Voir Guermaz » in Dossier Guermaz, *Algérie Littérature/ Action*, n° 49-50, Paris, mars-avril 2001



DESCLAUX Michel, « Guermaz, peintre du silence », «... avec patience, il poursuit depuis plusieurs années une recherche originale, qui ne tolère aucune concession à la facilité, au frivole, au goût du jour... », *Oran Républicain*, 1960.

DUNOYER Jean-Marie, « Il y a », « L'immense toile monochrome et sacrée intitulée *Blanc de volupté* laisse entrevoir le ciel par d'indiscrètes déchirures... », *Le Monde*, 18-19 janvier 1981.

DUNOYER Jean-Marie, « Les Anciens et les nouveaux », «... un envahissant sentiment de plénitude... », *Le Monde*, 20-21 janvier 1980.

DUNOYER Jean-Marie, « Les Contemplations », « un sentiment de déjà vu et de jamais vu », *Le Monde*, 17 janvier 1976.

DUNOYER Jean-Marie, « Réalités de l'imaginaire », «... la vraie contemplation n'est pas oisive », *Le Monde*, 21 janvier 1979.

DUNOYER Jean-Marie, « Transmutation des valeurs », «... un cosmos de soleils intérieurs... », *Le Monde*, 15-16 janvier 1978.

DUNOYER Jean-Marie, « un réel créé de toutes pièces », «... un royaume pacifié, [...] qui vit loin de toute agitation au rythme de l'univers... », *Le Monde*, 15 janvier 1977.

ELGAR Frank, « Peinture à l'Orangerie du Luxembourg », «... on pourrait classer Guermaz parmi les meilleurs adeptes de l'abstraction lyrique... », *Carrefour*, 25 août 1971.

HADJARI O., « Guermaz, l'aîné -briser le silence », *Ruptures*, n° 15, 20 au 26 avril 1993.

HARAMBOURG Lydia, « Les mirages créés par Guermaz », *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 19, 16 mai 2003.

L.R., MARTIN Robert, « Les Peintres musulmans algériens », *Oran Républicain*, [194?].

L.R., MARTIN Robert, «... une solide construction, un harmonieux équilibre des couleurs,... une fraîcheur et une distinction... », *Oran Républicain*, 1958.

RÉMY Réva, « Guermaz », « Quel recueillement, quel silence contemplatif dans les œuvres de Guermaz, qui est entré en peinture comme on entre en religion... », s. l., [1972 ?].

REY Jean-Dominique, « Guermaz », s. l., 1990.

REY Pierre, « Retrouver Guermaz ». in Dossier Guermaz, *Algérie Littérature/Action*, n° 49-50, Paris, mars-avril 2001

REY Pierre, « Guermaz à la conquête du cosmos », *Algérie Littérature/Action*, n° 65-66, novembre-décembre 2002.

REY Pierre, « Abdelkader Guermaz, peintre du silence et de la lumière », le Cercle des amis de Guermaz Paris, 2011.

REY Pierre, Abdelkader Guermaz (1919–1996), Peintre du silence et de la lumière, LivrEscQ 15 août 2013, Dossier - N°27

RIBERA François, vice-président du C.I.F. et membre de l'Institut International de la Culture de Genève. Présentation de Guermaz au Club des Intellectuels, «... les dessins, les gouaches et les tableaux de Guermaz, traduisent l'émotion créatrice sans être astreinte au sacrifice d'une technique... », 1960.

s. n., « Derain Guermaz », «... ce jeune peintre fut sélectionné pour la Biennale de Menton... », s. l., [194?].



- s. n., « Guermaz », «... son abstraction raffinée, aux modulations frémissantes de roses et de gris exquis, aux tons évanescents, pâles, aux rythmes musicaux, nous enchante...», *Le Nouveau Journal*, 1981.
- s. n., « Guermaz », *Connaissance des arts*, octobre 1974.
- s. n., « Les expositions - un peintre musicien et trois musiciens-peintres exposent Salle Péguy...», aux Semaines Musicales d'Orléans, *La République du Centre*, 11 février 1969.
- s. n., « Les expositions-Inauguration de l'exposition A. Guermaz », aux Semaines Musicales d'Orléans, *La République du Centre*, 7 février 1969.
- s. n., « Guermaz », « Guermaz se complait dans les tonalités sourdes. La simplicité de la vision ressort de l'orchestration minutieuse des tonalités... », s. l., [194?].
- VRINAT Robert, « Guermaz, à la galerie *Entremondes* », *Nouvelles Littéraires*, 18 novembre 1974.
- WARNOD Jeannine, « Guermaz », «... Guermaz nous offre l'évasion et le silence ». *Le Figaro*, 22 janvier 1977.
- WARNOD Jeannine, « Les déserts habités de Guermaz », *Le Figaro*, 1976.

3. articles et ouvrages généraux

- ABROUS Mansour, *Les Artistes algériens, dictionnaire biographique 1917-1999*, éd. Casbah, Alger 2000
- Algérie-Actualité*, n° 1009, 14 au 20 février 1985.
- BERNARD Michel-Georges, « Algérie, peintres des deux rives », « *Arte contemporanea del Nord Africa* », *Africa e Mediterraneo*, n° 43-44, 1-2 2003.
- BERNARD Michel-Georges, « Algérie, peintres des deux rives », *Artension*, n°10, mars-avril 2003.
- BERNARD Michel-Georges, « Baya, la fable du monde ». Catalogue de l'exposition *Baya*, Musée Réattu, Arles, avril-juin 2003.
- BERNARD Michel-Georges, « L'invention du regard : Tahar Djaout et la peinture algérienne contemporaine », *L'Orycte*, Paris, mai 1994 ; in *Algérie Littérature/ Action*, n° 12-13, Paris, avril-mai 1997.
- BERNARD Michel-Georges, « La peinture en Algérie, une chronologie », « Les effets du voyage, 25 artistes algériens », *Palais des Congrès et de la Culture du Mans*, 1 au 31 décembre 1995.
- BERNARD Michel-Georges, « Les peintres algériens du signe ». Catalogue de l'exposition *Peintres du signe*, Fête de l'Humanité, La Courneuve, 1998.
- BERNARD Michel-Georges, « Lumières et signes - La peinture en Algérie », *Europe*, 81^e année, n° Hors série, novembre 2003.
- BERNARD Michel-Georges, « Signes d'Algérie », *area revue*, n° 5, septembre 2003.
- BONNEVILLE Muriel, « L'Algérie abstraite », exposition *Mère Algérie, couleurs du sud*, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, du 13 septembre au 30 novembre 2003, Sud-Ouest, 13 septembre 2003.
- BOUABDELLAH Malika, *La peinture par les mots*, Musée National des Beaux-Arts, Alger, 1994.
- BOUROUET-AUBERTOT Véronique, « L'Art debout », «... Khadda, Mesli, Guermaz, Benanteur, Ali-Khodja ou Issiakhem demeurent les porte-drapeaux d'un art moderne algérien », *Beaux-Arts Magazine*, n° 228, mai 2003.
- CAZENAVE Elizabeth, *Les Artistes de l'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, 1830-1962*, éd. Bernard Giovanangeli Association Abd-el Tif, 2001.
- Chefs-d'œuvre du Musée National des Beaux-Arts*, Alger, 1999. VIDAL-BUÉ Marion, *Alger et ses peintres, 1830-1960*, Paris-Méditerranée, 2000.



- DJAOUT Tahar, « Où en sont les arts plastiques? », *Algérie-Actualité*, Alger, janvier 1981.
- DJAOUT Tahar, « une mémoire mise en signes », *Algérie-Actualité*, n° 803, Alger, 5 au 11 mars 1981.
- EL HADJ HATAR Ali, « Naissance de la peinture moderne algérienne - Alphabet et figure de l'ancêtre », *El Watan*, 20 juin 1995.
- EL HADJ-TAHAR Ali, « Polémique »,
- KADID Djijali, *Benanteur, Empreinte d'un cheminement*, éd. Myriam Solal, Paris, 1998.
- KHADDA Mohammed, *Éléments pour un art nouveau*, UNAP, 1972.
- KHADDA Mohammed, *Feuillets épars liés*, SNED, Alger, 1983.
- KHADDA Naget, « Émergence de la peinture de chevalet en Algérie », *Revue des Amis du Musée Fabre*, n° 61 et 62, Montpellier, 2002 ; une année de l'Algérie en France.
- Le XX^e siècle dans l'art algérien*, coédition, AICA-press / AFAA, Paris, 2003 (textes de Ramon TIO BELLIDO, Malika DORBANIBOUABDELLAH, Dalila MOHAMMED-ORFALI).
- MEDIENNE Bénamar, « Créative Algérie », « Pour le peintre, la perspective n'a de sens que dans l'ouverture infinie du regard... », *Revue Phréatique*, n° 51, 1989.
- MONNIN Françoise, « L'art algérien existe-t-il? », *L'Art aujourd'hui*, n° 22, 14 février 2003.
- Musées d'Algérie II, L'Art populaire et contemporain*, collection Art et Culture, Ministère de l'Information et de la Culture, Alger, juillet 1973.
- NACER-KHODJA Hamid, *Sénac chez Charlot*, Pézenas, ed. Domens, collection *Méditerranée vivante - essais*, 2007.
- ORIF Moustapha et ARROUSSI Abdelhamid, « Panorama de la peinture algérienne », *El Moudjaïd*, 19 avril 1995.
- ORIF Mustafa, « As artes plasticas en Alxeria », *Pintores do Magreb*, Concorcio da cidade de Santiago - marzo-maio 1993, Santiago de Compostela, 1993.
- ORIF Moustapha, présentation de l'exposition *Algérie, Peinture des années 80*, Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1986.
- R.C., « Peinture algérienne contemporaine », *REVAF*, 7 au 13 février 1986.
- SÉNAC Jean, *Pour une terre possible* (poèmes et autres textes inédits réunis sous la direction de Jacques Niel et de Jean de Maisonseul, en concertation avec l'équipe de *Algérie Littérature / Action*), éd. Marsa, Paris, 1998.
- SÉNAC Jean, *Visages d'Algérie, Regards sur l'art* (textes réunis par Hamid NACER-KHODJA), coédition EDIF 2000 Alger/Paris Méditerranée, Paris 2002.
- SMATI Thoria, « Première exposition picturale. A l'aube des cimaises », *Algérie-Actualité*, n° 1201, 20 au 6 octobre 1988.
- VIDAL-BUÉ Marion, « Alger et ses peintres (1830-1960) », *Algérie Littérature / Action*, n° 47-48, Paris, janvier-février 2001.
- VIDAL-BUÉ Marion, *Alger et ses peintres, 1830-1960*, Paris-Méditerranée, 2000.
- VIDAL-BUÉ Marion, *L'Algérie des Peintres, 1830-1960*, EDIF 2000, Paris Méditerranée, Paris 2002.
- ZIANE Saad, « Pour connaître la peinture algérienne », in *El Djezaïr*, n° 10, Alger, 1968.

4. interviews



CHELTEN Christophe, interview de Guermaz « Guermaz, poète de l'abstrait », s. l., [1955?]

HOSSMAN Irmelin, « Entretien avec Guermaz », s. l., 1968.

RODONI Donato, « L'énigme Guermaz », interview d'Alain BOSQUET, 1993,

RODONI Donato, «Guermaz ou la quintessence de la lumière », interview de Jean-Dominique REY, 1993.

RODONI Donato, interviews de Guermaz, 1993

